

## Forum Zur Genealogie des Mediendenkens

Siegfried Zielinski mit Gästen

Forschungsseminar / Forum

### Literatur

Anders, Günter: *Die Antiquiertheit des Menschen*. Vor allem Bd. I: Über die Seele im Zeitalter (1958)

Barthes, Roland: *Mythen des Alltags*. Frankfurt am Main 1964.

Baudrillard, Jean: *Kool Killer oder der Aufstand der Zeichen*. Berlin 1978.

Baudrillard, J.: *Agonie des Realen*. Berlin 1978.

Baudrillard, J.: *Die fatalen Strategien*. München 1991.

Baudrillard, J.: *Die Welt als Chaos und Simulation*. München 1992.

Benjamin, Walter: *Medienästhetische Schriften*. Textsammlung, Frankfurt 2002.

Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*.  
Drei Studien zur Kunstsoziologie. Frankfurt am Main 1979.

Reinhard Döhl: *Zur Lage*. Manifest, Stuttgart 1964, in: [http://www.stuttgarter-schule.de/zur\\_lage.htm](http://www.stuttgarter-schule.de/zur_lage.htm)

Burroughs, William S.: *Die elektronische Revolution* (The Electronic Revolution). Bonn 1970.

Brate, Adam (Hg.): *Technomanifestos*. Visions from the Information Revolutionaries. New York 2002.

Castells, Manuel: *The Rise of the Network Society*. Cambridge 1996.

Deleuze, Gilles & Guattari, Felix: *Rhizom*. Berlin 1976.

Derrida, Jacques: *Grammatologie*. Frankfurt am Main 1974.

Derrida, J.: *Die Stimme und das Phänomen*. Frankfurt am Main 1979.

Derrida, J.: *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt am Main 1979.

Elsaesser, Thomas: *Filmgeschichte und frühes Kino*. Archäologie eines Medienwandels. München: edition text + kritik, 2002

Enzensberger, Hans Magnus: *Baukasten zu einer Theorie der Medien*. In Kursbuch No. 20/1970, 160–173,  
auch in Prokop: Bd. 2, 420–433

Enzensberger, H. M.: *Einladung zu einem Poesie-Automaten*. Frankfurt am Main 2000.

Ernst, Wolfgang: *Das Rumoren der Archive*. Berlin 2002.

Flusser, Vilém: *Geschichte des Teufels*. Göttingen 1993 (Manuskript 1957/58)

Groys, Boris: *Einführung in die Anti-Philosophie*. München 2009.

Groys, Boris: *Unter Verdacht*. Eine Phänomenologie der Medien. München 2000.

Hagener, Malte u. a. (Hg.): *Die Spur durch den Spiegel*. Der Film in der Kultur der Moderne. Thomas Elsaesser  
zum 60. Geburtstag. Berlin 2004

Horkheimer, Max, and Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung*. Philosophische Fragmente.  
Amsterdam 1947.

Innis, Harold: *Kreuzwege der Kommunikation*. Ausgewählte Texte von Karlheinz Barck. Wien/New York 1997.

Kerckhove, Derrick de: *Schriftgeburten*. Vom Alphabet zum Computer. München 1995.

- Kittler, Friedrich: *Grammophon Film Typewriter*, Berlin 1986  
 Kittler, F. A.: *Aufschreibesysteme. 1800–1900. 2. A.*, München 1987.
- Knilli, Friedrich (Hg.): *Semiotik des Films*. Mit Analysen kommerzieller Pornos und revolutionärer Agitationsfilme. München, 1971.  
 Knilli, F., Erwin Reiss: *Einführung in die Film- und Fernsehanalyse*. Ein ABC für Zuschauer. Gießen 1971  
 Knilli, F.: Medium. In: *Kritische Stichwörter Medienwissenschaft*, hg. v. Werner Faulstich, München 1979, 230–251
- Kooijman, Jaap u. a. (Hg.): *Mind the Screen*. Media Concepts According to Thomas Elsaesser. Amsterdam 2008
- Krämer, Sybille: *Symbolische Maschinen*. d. Idee d. Formalisierung in geschichtl. Abriss. Darmstadt 1988.
- Luhmann, Niklas: *Die Realität der Massenmedien*. Opladen (Westdt. Vlg.) 1996.
- Maletzke, Gerhard: *Psychologie der Massenkommunikation*. Hamburg 1972.
- Metz, Christian: *Semiologie des Films*. München 1972.  
 Metz, C.: *Sprache und Film*. Frankfurt am Main 1973.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media*. New York (dt 1968.: Die magischen Kanäle) 1964.  
 McLuhan, Marshall, Quentin Fiore: *The Medium is the Massage*. New York/London /Toronto 1967.  
 McLuhan, M.: *Die magischen Kanäle*. Understanding Media. Düsseldorf/Wien 1968.
- Ong, Walter: *Oralität und Literalität*. Die Technologisierung des Wortes. Opladen 1987.
- Paech, Joachim: *Intermedialität – Analog / Digital: Theorien, Methoden, Analysen*. München 2007.  
 Paech, Joachim: *Warum Medien?* Konstanz 2008.
- Psychoanalyse et cinéma*. Themenheft der Zeitschrift Communications, Heft 23, Paris 1975.
- Reck, Hans Ulrich (Hg.): *Kanalarbeit*. Medienstrategien im Kulturwandel. Basel, Frankfurt/M. 1988.  
 Reck, H. U.: *Kunst als Medientheorie*. Vom Zeichen zur Handlung. München 2003.  
 Reck, H. U.: *Mythos Medienkunst*. Köln 2002.  
 Reck, H. U.: *Eigensinn der Bilder*. Bildtheorie oder Kunstphilosophie? München 2007.  
 Reck, H. U.: *Spiel Form Künste*. Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens. Hamburg 2010.
- Rössler, Otto E.: *Das Flammenschwert oder: Wie hermetisch ist die Schnittstelle des Mikrokonstruktivismus?* Bern 1996.
- Rötzer, Florian (Hg.): *Französische Philosophen im Gespräch*. München 1986.  
 Rötzer, F. (Hg.): *Denken, das an der Zeit ist*. Frankfurt/Main 1987.  
 Rötzer, F. (ed.): *Ästhetik des Immateriellen*, Kunstforum International, Band 98, 1988  
 Rötzer, F. (Hg.) : *Digitaler Schein*. Ästhetik der elektronischen Medien. Frankfurt/Main 1991  
 Rötzer, F., Peter Weibel (Hg.): *Strategien des Scheins*. München 1991 Weibel, Peter, F. Kaltenbeck: Studien zur Theorie der Automaten. München 1974.  
 Rötzer, Florian: *Megamaschine Wissen*. Überleben im Netz. Frankfurt/New York 1999.
- Samsonow, Elisabeth von: *Egon Schiele*. Ich bin die Vielen. Wien 2010.  
 Samsonow, E. v.: *Anti-Elektra*. Totemismus und Schizogamie. Zürich 2007.  
 Samsonow, E. v.: *Die Erzeugung des Sichtbaren*. Die philosophische Begründung naturwissenschaftlicher Wahrheit bei Johannes Kepler. München 1987.  
 Samsonow, Elisabeth: *Was ist anorganischer Sex wirklich?* Theorie und kurze Geschichte der hypnogenen Subjekte und Objekte. Köln 2005.
- Parsons, Talcott: *Zur Theorie der sozialen Interaktionsmedien*. Opladen 1980.

Weibel, Peter: *Die Beschleunigung der Bilder in der Chronokratie*. Bern 1987  
(Weibel, P. et al.) Ars Electronica (Hg.): *Philosophien der neuen Technologie*. Berlin 1989.

Williams, Raymond: *Television. Technology or Cultural Form?* London 1974.

Winkler, Hartmut: *Docuverse. Zur Medientheorie der Computer*. München 1997.

Zielinski, S.: Hörfunk. In: Werner Faulstich (Hg.), *Kritische Stichwörter Medienwissenschaft*. München 1979  
(zus. mit F. Knilli und E. Reiss).

Zielinski, Siegfried: *Elektronische Bildschirmschlachten*. Kritisch betrachtete Computer- und Videospiele. In:  
Zoom. Film - TV - Radio. Nr. 9/1983.

Zielinski, S.: Vorschläge zur besseren Verwendung des Apparates. In: K. Modick und M.-J. Fi-scher (Hg.),  
*Kabelhafte Perspektiven. Wer hat Angst vor Neuen Medien?* Hamburg: Nautilus, 1984.

Zielinski, S.: *Zur Geschichte des Videorecorders*. Berlin 1986.

Zielinski, S.: Das Werktor - Medium und Grenze. In: Uwe Drepper (Hg.), *Das Werktor*. Architektur der Grenze.  
München: Prestel, 1991.

Zielinski, S.: *Medienarchäologie*. In der Suchbewegung nach den unterschiedlichen Ordnungen des  
Visionierens. In: Eikon, Wien, Heft 9/1994

Zielinski, S.: Supervision und Subversion - Für eine Anarchäologie des technischen Visionierens. In: J. Huber,  
M. Heller (Hrsg.), *Konturen des Unentschiedenen*. Interventionen 6, Basel/Frankfurt am Main 1997

Zielinski, S.: 7 items zum Netz. In: *Nonlocated Online*. Territories, Incorporation and the Matrix. Hg. v.  
Knowbotic Research, Medien.Kunst.Passagen, Wien, 3/1994. Elektr. auch in: Ctheory, ed. by Arthur  
and Marielouise Kroker (Montreal 1995).

Oder: Clicking In. Hot Links to a Digital Culture. Ed. by Lynn Hershman, Seattle: 1996

## **Andere Medien**

Burroughs, William S.: Manifest an die Jugend der Welt. In: Ders., *Gesandter des Abschaums*. Regie:  
Klaus Maeck, 1995

Coppola, Francis Ford: *One from the Heart*, Spielfilm 1982

Dambeck, Lutz: *Das Netz*. Film 2003

Debord, Guy: *La Société du Spectacle*, Film 1973 (als Buch in Deutsch: Gesellschaft des  
Spektakels 1978)