

## Forum Zur Genealogie des Mediendenkens

Siegfried Zielinski mit Gästen

Forschungsseminar / Forum

### Literaturauswahl

Anders, Günter: Die Antiquiertheit des Menschen. Vor allem Bd. I: Über die Seele im Zeitalter (München 1958)

Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Frankfurt am Main 1964.

Baudrillard, Jean: Kool Killer oder der Aufstand der Zeichen. Berlin 1978.

Baudrillard, J.: Agonie des Realen. Berlin 1978.

Baudrillard, J.: Die fatalen Strategien. München 1991.

Baudrillard, J.: Die Welt als Chaos und Simulation. München 1992.

Baudry, Jean-Louis: Ideologische Effekte — erzeugt vom Basisapparat, übers. v. G. Custance und S. Zielinski. In: Eikon, Intern. Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Wien, 5/1993, pp. 34-43.

Belting, Hans: Faces – Eine Geschichte des Gesichts. München 2013

Belting, H.: Der Blick hinter Duchamps Tür. Kunst und Perspektive bei Duchamp. Sugimoto. Jeff Wall. Köln, 2009

Belting, H.: Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks, München 2008.

Belting, H.: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005.

Belting, H.: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München 2001.

Belting, H.: Das Ende der Kunstgeschichte - Eine Revision nach zehn Jahren. München: 1995

Belting, H.: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990.

Benjamin, Walter: Medienästhetische Schriften. Textsammlung, Frankfurt 2002.

Benjamin, W.: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.

Drei Studien zur Kunstsoziologie. Frankfurt am Main 1979.

Brecht, Bertolt: Gesammelte Werke. Suhrkamp: Frankfurt, 1967. Vor allem Bände 16 u. 18.

De Solla Price, Derek J.: Automata and the Origins of Mechanism and Mechanistic Philosophy. In: Technology and Culture, vol. V, No. 1, (Winter 1964), pp. 9-23.

Doehl, Reinhard: Zur Lage. Manifest, Stuttgart 1964, in: [http://www.stuttgarter-schule.de/zur\\_lage.htm](http://www.stuttgarter-schule.de/zur_lage.htm)

Burroughs, William S.: Die elektronische Revolution (The Electronic Revolution). Bonn 1970.

Brate, Adam (Hg.): Technomanifestos. Visions from the Information Revolutionaries. New York 2002.

Castells, Manuel: The Rise of the Network Society. Cambridge 1996.

- Deleuze, Gilles: Differenz und Wiederholung. München 1992  
 Deleuze, G.: Woran erkennt man den Strukturalismus? Berlin 1992
- Deleuze, G., Felix Guattari): Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I, Frankfurt 1974 (orig. 1972)  
 Deleuze, Gilles & Guattari, Felix: Rhizom. Berlin 1976.  
 Deleuze, G. & Guattari, F.: Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie. Berlin 1992
- Derrida, Jacques: Grammatologie. Frankfurt am Main 1974.  
 Derrida, J.: Die Stimme und das Phänomen. Frankfurt am Main 1979.  
 Derrida, J.: Die Schrift und die Differenz. Frankfurt am Main 1979.
- Elsaesser, Thomas: New German Cinema. A History, Basingstoke 1989.  
 Elsaesser, T.: Das Weimarer Kino – aufgeklärt und doppelbödig. Berlin 1999.  
 Elsaesser, T.: Rainer Werner Fassbinder, Berlin 2001.  
 Elsaesser, T.: Filmgeschichte und frühes Kino. Archäologie eines Medienwandels. München: 2002.
- Enzensberger, Hans Magnus: Baukasten zu einer Theorie der Medien. In Kursbuch No. 20/1970, 160–173,  
 Enzensberger, H. M.: Einladung zu einem Poesie-Automaten. Frankfurt am Main 2000.
- Ernst, Wolfgang: Das Rumoren der Archive. Berlin 2002.  
 Ernst, W.: Im Namen von Geschichte. Sammeln – Speichern – (Er-)Zählen, München 2003  
 Ernst, W.: Das Gesetz des Gedächtnisses. Medien und Archive am Ende (des 20. Jahrhunderts), Berlin 2007  
 Ernst, W.: Doppelband Gleichursprünglichkeit. Zeitwesen und Zeitgegebenheit technischer Medien und Chronopoetik. Zeitweisen und Zeitgaben technischer Medien Berlin 2013
- Flusser, Vilém: Geschichte des Teufels. Göttingen 1993 (Manuskript 1957/58)  
 Flusser, V., Kommunikologie weiter denken, die Bochumer Vorlesungen, hg. v. Silvia Wagnermaier und S. Zielinski, Frankfurt/Main 2008  
 (komplette Bibliographie auf: <http://www.flusser-archive.org/publications>)
- Foucault, Michel: *Les mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines*. Paris 1966 (deutsch 1971).  
 Foucault M.: Archäologie des Wissens. Frankfurt am Main 1973  
 Foucault, M.: Dispositive der Macht. Michel Foucault über Sexualität, Wissen und Wahrheit. Berlin 1978
- Giedion, Siegfried: Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur anonymen Geschichte. Sonderausgabe Frankfurt/M 1987.
- Groys, Boris: Einführung in die Anti-Philosophie. München 2009.  
 Groys, B.: Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien. München 2000.
- Hagener, Malte u. a. (Hg.): Die Spur durch den Spiegel. Der Film in der Kultur der Moderne. Thomas Elsaesser zum 60. Geburtstag. Berlin 2004
- Horkheimer, Max, Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Amsterdam 1947.

Innis, Harold: Kreuzwege der Kommunikation. Ausgewählte Texte von Karlheinz Barck. Wien/New York 1997.

Kerckhove, Derrick de: Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer. München 1995. Kittler, Friedrich: Grammophon Film Typewriter, Berlin 1986

Kittler, Friedrich. A.: Aufschreibesysteme. 1800–1900. 2. A., München 1987.  
Kittler, F.A.: Grammophon, Film, Typewriter, Berlin 1985

Knilli, Friedrich (Hg.): Semiotik des Films. Mit Analysen kommerzieller Pornos und revolutionärer Agitationsfilme. München 1971.  
Knilli, F., Erwin Reiss: Einführung in die Film- und Fernsehanalyse. Ein ABC für Zuschauer. Gießen 1971  
Knilli, F.: Medium. In: Kritische Stichwörter Medienwissenschaft, hg. v. Werner Faulstich, München 1979, 230–251

Kooijman, Jaap u. a. (Hg.): Mind the Screen. Media Concepts According to Thomas Elsaesser. Amsterdam 2008

Krämer, Sybille: Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität, Frankfurt a.M. 2008  
Krämer, S.: Sprache - Sprechakt - Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen im 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main 2001  
Krämer, S.: Berechenbare Vernunft. Kalkül und Rationalismus im 17. Jahrhundert, Berlin, New York 1991  
Krämer, S.: Symbolische Maschinen. Die Idee der Formalisierung in geschichtlichem Abriss, Darmstadt 1988  
Krämer, S.: Technik, Gesellschaft und Natur. Versuch über ihren Zusammenhang, Frankfurt am Main, New York 1982

Lacan, Jacques: Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint. In: Lacan, Schriften I. Bd. 1, ausgew. und hg. von Nobert Haas. 3., korr. Aufl.. Weinheim/Berlin: Quadriga, 1991, 61-70 [Bericht für den 16. Internationalen Kongreß für Psychoanalyse in Zürich am 17. Juli 1949].

Levi-Strauss, Claude: Strukturelle Anthropologie I. Frankfurt am Main 1978

Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien. Opladen 1996.

Lukrez: De rerum natura – Welt aus Atomen. Stuttgart 1973.

Maletzke, Gerhard: Psychologie der Massenkommunikation. Hamburg 1972.

McLuhan, Marshall: Understanding Media. New York 1964 (1968: Die magischen Kanäle).  
McLuhan, M, Quentin Fiore: The Medium is the Massage. New York/London /Toronto 1967.

Mettrie, Julien Offray La: Der Mensch eine Maschine (1747). Leipzig 1965.

Metz, Christian: The Imaginary Signifier, ed. Stephen Heath and Colin MacCabe. Basingstoke, London 1982.

Metz, C.: *Semiologie des Films*. München 1972.  
 Metz, C.: *Sprache und Film*. Frankfurt am Main 1973.

Muratori, Ludwig Anton: *Über die Einbildungskraft des Menschen*. Leipzig 1785

Ong, Walter: *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes*. Opladen 1987.

Paech, Joachim: *Das Theater der russischen Revolution. Theorie und Praxis des proletarisch-kulturrevolutionären Theaters in Rußland 1917-1924*. Kronberg/Ts .1974.

Paech, J.: *Modelle der Film- und Fernsehanalyse*. Stuttgart 1979.

SCREEN-Theory. *Zehn Jahre Filmtheorie in England von 1971 bis 1981*, Osnabrück 1985.

Paech, J.: *Intermedialität – Analog / Digital: Theorien, Methoden, Analysen*. München 2007.

Paech, J.: *Warum Medien?* Konstanz 2008.

Parsons, Talcott: *Zur Theorie der sozialen Interaktionsmedien*. Opladen 1980. Weibel, Peter: *Die Beschleunigung der Bilder in der Chronokratie*. Bern 1987

Pias, Claus (Hg.): *Was waren Medien?* Zürich/Berlin 2010.

Pias, C.: *ComputerSpielWelten*, 2. Auflage, München (sequenzia) 2010.

Pias C. (Hg.) mit T. Brandstetter und S. Vehlken: *Think Tanks. Die Beratung der Gesellschaft*, Berlin/Zürich 2010.

Pias, C. (Hg.): *Abwehr. Modelle Strategien Medien*, Bielefeld (transcript) 2009.

Pias, C. (Hg.) mit W. Coy: *PowerPoint. Präsentieren in Wissenschaft und Wirtschaft*, Frankfurt a.M. 2009.

Pias, C. (Hg.): *Die Zukünfte des Computers*, Zürich/Berlin 2005.

Pias, C.: *Die Epoche der Kybernetik*, Stuttgart 2003.

Pias, C. (Hg.): *Cybernetics/Kybernetik. Die Macy-Konferenzen 1946-1953*, Bd. 2: *Essays & Dokumente*, Berlin 2004; Bd. 1: *Transactions*, Berlin 2003.

Pias, C.: *ComputerSpielWelten*, München 2002.

Pias, C. (Hg.): *neue vortraege zur medienkultur*, Weimar 2000

*Psychanalyse et cinéma*. Themenheft der Zeitschrift *Communications*, Heft 23, Paris 1975.

Reck, Hans Ulrich (Hg.): *Kanalarbeit. Medienstrategien im Kulturwandel*. Basel, Frankfurt/M. 1988.

Reck, H. U.: *Kunst als Medientheorie. Vom Zeichen zur Handlung*. München 2003.

Reck, H. U.: *Mythos Medienkunst*. Köln 2002.

Reck, H. U.: *Eigensinn der Bilder. Bildtheorie oder Kunstphilosophie?* München 2007.

Reck, H. U.: *Spiel Form Künste. Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens*. Hamburg 2010.

Röller, Nils: *Empfindungskörper. International Flusser Lecture*. Köln: 2012

Röller, N.: *Magnetismus – Eine Geschichte der Orientierung*. München 2010.

Röller, N.: *Ahabs Steuer – Navigationen zwischen Kunst und Naturwissenschaft*. Berlin 2005

Röller, N.: *Medientheorie im epistemischen Übergang – Hermann Weyls Philosophie der Mathematik und Naturwissenschaft und Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen im Wechselverhältnis*. Weimar 2002

Röller, N. und Silvia Wagnermaier (Hg.): *Absolute Vilém Flusser*. Freiburg 2003

Rössler, Otto E.: *Das Flammenschwert oder: Wie hermetisch ist die Schnittstelle des Mikrokonstruktivismus?* Bern 1996.

- Rötzer, Florian (Hg.): Französische Philosophen im Gespräch. München 1986.
- Rötzer, F. (Hg.): Denken, das an der Zeit ist. Frankfurt/Main 1987.
- Rötzer, F. (ed.): Ästhetik des Immateriellen, Kunstforum International, Band 98, 1988
- Rötzer, F. (Hg.): Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien. Frankfurt/Main 1991
- Rötzer, F., Peter Weibel (Hg.): Strategien des Scheins. München 1991
- Rötzer, F.: Megamaschine Wissen. Überleben im Netz. Frankfurt/New York 1999.
- Samsonow, Elisabeth von: Egon Schiele - Sanctus Franciscus Hystericus, Wien 2012
- Samsonow, E.v.: Egon Schiele. Ich bin die Vielen. Wien 2010.
- Samsonow, E.v.: Anti-Elektra. Totemismus und Schizogamie, Zürich/Berlin 2007.
- Samsonow, E.v.: Was ist anorganischer Sex wirklich? Theorie und kurze Geschichte der hypnogenen Subjekte und Objekte. Köln 2005.
- Chroma Drama. Widerstand der Farbe (Hg. mit Éric Alliez), Wien 2001.
- Samsonow, E. v.: Die Erzeugung des Sichtbaren. Die philosophische Begründung naturwissenschaftlicher Wahrheit bei Johannes Kepler. München 1987.
- Schmidgen, Henning (Hg.): Ästhetik und Maschinismus: Texte von und zu Félix Guattari. Berlin 1995.
- Schmidgen, H.: Das Unbewußte der Maschinen. Konzeptionen des Psychischen bei Guattari, Deleuze und Lacan. München: 1997
- Schmidgen, H. (Hg.): Lebendige Zeit: Wissenskulturen im Wandel. Berlin 2005.
- Schmidgen, H. (Hg.): Parasiten und Sirenen: Zwischenräume als Orte der materiellen Produktion von Wissen. Bielefeld 2008 [mit B. Dotzler].
- Schmidgen, H.: Die Helmholtz-Kurven. Auf der Spur der verlorenen Zeit. Berlin 2009.
- Schmidgen, H.: Hirn und Zeit. Die Geschichte eines Experiments, 1800 - 1950. Berlin, erscheint 2013.
- Simondon, Gilbert: *Die Existenzweise technischer Objekte*. Berlin/Zürich 2012 (orig. 1958)
- Taube, Mortimer: Der Mythos der Denkmaschine. Kritische Betrachtungen zur Kybernetik. Reinbek 1966.
- [Turing, Alan:] Dotzler, Bernhard, Kittler, Friedrich (Hrsg.): Alan Turing. Intelligence Service. Berlin 1987
- [Vertov, Dziga] KINO-EYE. The Writings of Dziga Vertov, ed. A. Michelson, Berkley 1984.
- Virilio, Paul: Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung. München/Wien 1986.
- Weibel, Peter: Kritik der Kunst, Kunst der Kritik : es says & I say, Wien 1973.
- Weibel, Peter, F. Kaltenbeck: Studien zur Theorie der Automaten. München 1974.
- Weibel, P.: Mediendichtung : Arbeiten in d. Medien Sprache, Schrift, Papier, Stein, Foto, Ton, Film u. Video aus 20 Jahren, Wien 1982.
- Weibel, P.: Die Beschleunigung der Bilder in der Chronokratie, Bern 1987.
- Weibel, P.: Inszenierte Kunst Geschichte, Wien 1988.
- (Weibel, P. et al.) Ars Electronica (Hg.): Philosophien der neuen Technologie. Berlin 1989.
- Weibel, P. (Hg.) Strategien des Scheins, mit Florian Rötzer, München 1993.
- Weibel, P. (Hg.): Jenseits von Kunst. Wien 1996
- Weibel, P. (Hg.): Inklusion: Exclusion, mit Slavoj Žižek. Wien 1997.

Weibel, P. (Hg.): net\_condition, mit Timothy Druckrey. Cambridge, Mass. 2000.  
 Weibel, P. (Hg.): Iconoclash, mit Bruno Latour Cambridge, Mass. 2002.  
 Weibel, P. (Hg.): Future cinema, mit Jeffrey Shaw, Cambridge MA 2003.  
 Weibel, Gamma und Amplitude. Medien- und kunsttheoretische Schriften. Hg. v. Rolf Sachsse, Berlin 2004

Wiener, Norbert: Mensch und Menschmaschine. Frankfurt/M./Berlin: Metzner, 1952.

Williams, Raymond: Television. Technology or Cultural Form? London 1974.

Winkler, Hartmut: Switching – Zapping. Darmstadt 1991  
 Winkler, H.: Der filmische Raum und der Zuschauer. Apparatus – Semantik – Ideologie. Heidelberg 1992  
 Winkler, H.: Docuverse. Zur Medientheorie der Computer. München 1997.  
 Winkler, H.: Diskursökonomie. Versuch ü. d. innere Ökonomie der Medien. Frankfurt 2004  
 Winkler, H.: Basiswissen Medien. Frankfurt/Main 2008

Zielinski, Siegfried: Veit Harlan. Frankfurt/Main 1981  
 Zielinski, S. (Hg.): Holocaust zur Unterhaltung. Anatomie eines internationalen Bestsellers. Gemeinsam mit Friedrich Knilli. Berlin 1982  
 Zielinski, S. (Hg.): Tele-Visionen Medienzeiten - Beiträge zur Diskussion um die Zukunft der Kommunikation. Berlin 1983  
 Zielinski, S.: Zur Geschichte des Videorecorders. Berlin 1986.  
 Zielinski, S.: Deep Time of the Media – Towards an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means. Cambridge MA, London 2006 (deutsch: Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens. Reinbek 2002)  
 Zielinski, S.: Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele in der Geschichte. Reinbek 1989  
 Zielinski, S.: [... nach den Medien] – Nachrichten vom ausgehenden 20. Jahrhundert. Berlin 2011

### **Andere Medien**

Burroughs, William S.: Manifest an die Jugend der Welt. In: Ders., Gesandter des Abschaums. Regie: Klaus Maeck, 1995

Baruchello, Gianfranco: La verifica incerta, Montagefilm 1965

Coppola, Francis Ford: One from the Heart, Spielfilm 1982

Dambeck, Lutz: Das Netz. Film 2003

Debord, Guy: La Société du Spectacle, Film 1973 (als Buch in Deutsch: Gesellschaft des Spektakels 1978)

Godard, Jean-Luc: Histoire(s) du cinéma, achteiliges Video, 1989-1990 (Buch, DVD, CD)

Richard Serra/Carlota Fay Schoolman: TV-Delivers People, Video 1973